

# intergroove

www.intergroove.de / info@intergroove.de / fax: ++49(0)69 94547 555

Artist: Samuel Knob  
Title: Logico Disparate EP  
Release:  
Label: Glückskind Schallplatten  
Format: 12"  
Distribution: Intergroove Germany  
  
Cat.No: GLK 011  
Barcode:  
File Under: Techno – Minimal Techno  
Web: [www.glueckskind-schallplatten.de](http://www.glueckskind-schallplatten.de)  
eMail: [info@glueckskind-schallplatten.de](mailto:info@glueckskind-schallplatten.de)

## Tracks:

**A1: Pintoresco**

**B1: Makanie**

**B2: Chocolate**

**written & produced by Samuel Knob**

## Deutsch:

Ein wirklich intelligenter Streich, sich Samuel Knob ins Glückskind-Boot zu holen. Die niemals schlafenden Gründer Micha Klang und Jürgen Kirsch haben nichts verschlafen, denn der Produzent aus Valencia versteht es wirklich, diese Knöpfe so richtig zu drehen: So gibt er die verrücktesten Sounds von sich. Seine Skills, hart erworben als Resident im Barraca Music und dem legendären Narita Club, werden mit diesem Release, das die Leute nackt auf den Dächern tanzen lässt, perfekt zur Schau gestellt. Samuel, ein Drummer, der seine musikalische Karriere als Sechzehnjähriger in einer Rockpop-Band kickstartete, erforscht fröhlich die äußeren Gefilde perkussiver Beats -- in einem tighten, aber nicht zu reduzierten Housekonstrukt. Inspiriert von seinem Vater, ebenfalls Drummer und Programmierer, zögert nicht, in unbekannte Dimensionen vorzudringen, was diese Platte zu einem ganz besonderen elften Stück schwarzem Gold aus dem Hause GLK macht: Samuels Tracks vibrieren nur so vor Unruhe und Ungeduld, endlich Anerkennung zu finden.

Schon die A-Seite ist zu schön, um wahr zu sein: Mit ergreifenden afrikanischen Sprechgesängen, die in den zappelig packenden, perkussiven Track hinein- und hinauswallen, beschwört "Pintoresco" einen ganzen Film herauf, nicht nur einzelne Bilder. Jazzy Schnipsel und funky Filters komplettieren das piktoreske Bild. "Makanie" auf der Flipside ist eine noch in- und extensivere Exkursion in die selben Dimensionen. Extrem wabbelnde Beats werden mit feinen gefilterten Jazztrompeten-Sounds gepaart, während die hypnotischen, afrikanischen Sprechchöre Überhand nehmen. Der wahre Atemrauber ist jedoch sicher auf der zweiten Hälfte der Flipseite versteckt: ein unglaubliches Workout, das auf ähnlichen Elementen basiert, die jedoch in einem viel komprimierteren Kontext erscheinen und dadurch viel reichhaltiger wirken, genau wie "Chocolate". Super elegante Percussions geben den Takt des Tracks an, der einen mit seinen komplexen, abhängig machenden Buildup und Ingredienzen zum Staunen bringt. Stimmschnipsel werden über die tribalen Beats, die einem fluffigen acidigen Bouncehouse-Breakdown kulminieren, gestreuselt, so dass Widerstand nicht nur zwecksondern auch sinnlos ist Wwoowowowwo!!!

## English:

It's a really clever go lucky move that the never resting Glückskind founders Michael Klang and Jürgen Kirsch got Samuel Knob on board. The Valencia-based producer really knows how to twist those knobs... to come up with the craziest noises. His skills, honed during his residency times at Barraca Music and Narita Club, are perfectly put into use with this crafty release that should have people dancing on the roof tops--naked. Samuel, a drummer who jumpstarted his musical career at the age of sixteen in a pop-rock band, is exploring the outer realms of percussive beats, incorporated in a tight yet not at all minimal sounding house construct. Inspired by his father who is also a drummer and programmer, he does not hesitate to foray into unknown dimensions, making this eleventh Glückskind release a very special piece of black gold: Samuels tracks resonate the unrest and disquietude of someone who is longing to break through.

The A side is simply to die for: With gripping African chants which wave in and out of the fidgety, compellingly percussive track, "Pintoresco" conjures a whole movie, not just images. Jazzy snippets and funky filters

worldwide distributed by intergroove

# InterGroove

complete the picturesque, erm, picture. "Makanie" on the flip is like an even more extensive excursion into the same dimensions. Extremely wobbly beats are combined with the finest filtered jazz trumpet sounds while hypnotic African incantations take over. The true stunner of the record is safely stashed away on the last half of the B side: an amaaaaazing work-out that offers the same elements stripped down to the core but that's what makes it even richer. Rich like "Chocolate". Super elegant percussion sounds set the pace of the racy track that stuns with its complexly addictive build-up and ingredients. Voice snippets get showered over the tribal beats that beaks down into some kind of fluffy acidic bounce house that just completely overrules resistance. Wowowowwoowowow!!!

More infos here: [www.myspace.com/samuelknob](http://www.myspace.com/samuelknob)

worldwide distributed by intergroove